

galerie burster



Nina Laaf

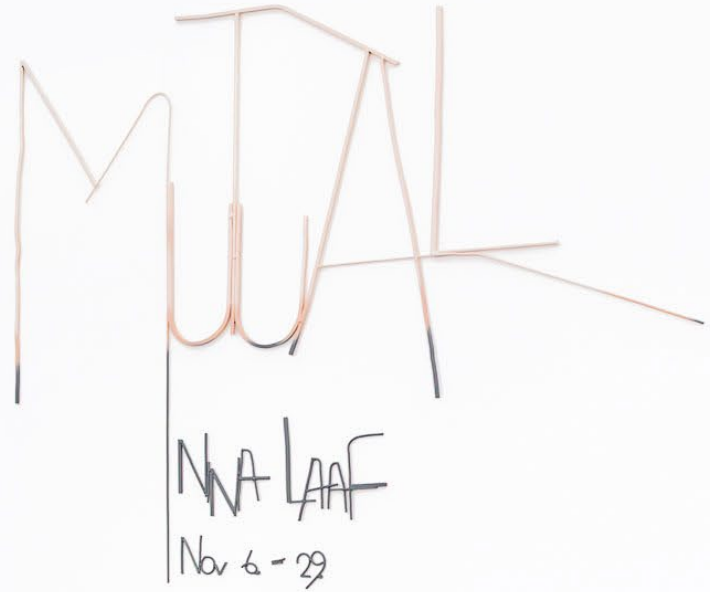
MUTUAL

6 – 29 November 2025

MARKGRAFENSTR. 68
10969 BERLIN
+49 30 24 33 49 83

BAUMEISTERSTR. 4
76137 KARLSRUHE
+49 171 528 77 37

MAIL@GALERIEBURSTER.COM
GALERIEBURSTER.COM



Prices incl. VAT
Photo Credit: Cami Lakonic

In ihren Arbeiten untersucht Nina Laaf, wie Formen, Farben und Materialien einander begegnen, sich bedingen, beeinflussen oder entziehen. *MUTUAL* beschreibt dieses Verhältnis von Wechselwirkung und Eigenständigkeit, ein feines Geflecht gegenseitiger Abhängigkeiten, in dem alles miteinander verbunden ist, ohne sich vollständig festzulegen.

Laaf interessiert sich für Systeme, für ihre inneren Ordnungen und Brüche, für das fragile Gleichgewicht zwischen Stabilität und Bewegung. In ihren Skulpturen und Installationen übersetzt sie das, was im Zwischenmenschlichen geschieht, in plastische Konstellationen: Stahl trifft auf Lack, eine Kordel hält, spannt, verbindet. Formen begegnen sich, berühren sich, halten Distanz. Ein Rohr wird zum Sockel, der sich zu bewegen scheint, eine Fläche zum Körper, der plötzlich Tiefe gewinnt. So entstehen Situationen des Gleichgewichts, in denen Stabilität und Fragilität, Härte und Sanftheit gleichzeitig spürbar werden.

In Werken wie *Schwalbe*, *Shaped Orchid* oder *False Friends* zeigt sich dieses Zusammenspiel als Dialog von Gegensätzen. Organische Linien treffen auf präzise, industriell anmutende Oberflächen, Glanz steht neben matt, Rundung neben Kante. Wiederholung und Variation erzeugen feine Verschiebungen, ein Oszillieren zwischen Vertrautheit und Fremdheit. *MUTUAL* ist ein offenes System, in dem jedes Element Bedeutung nur im Verhältnis zu einem anderen gewinnt und dennoch seine Autonomie behält. Laafs Skulpturen fragen, wie Nähe entsteht, ohne Vereinnahmung, wie Kontakt möglich ist, ohne Verlust. Diese Sensibilität für das Dazwischen, für das Nicht-Ganz und Nicht-Mehr, prägt ihre gesamte Arbeit.

Die Materialien verhalten sich zueinander wie Menschen: Sie reagieren, sie halten, sie lassen los. Zwischen Oberfläche und Raum, Gewicht und Leere entsteht eine stille Choreografie aus Abhängigkeit und Freiheit. In diesem Gleichgewicht der Gegensätze liegt die Poesie von *MUTUAL* – eine visuelle Übersetzung dessen, wie wir einander begegnen.

In her work, Nina Laaf explores how forms, colors, and materials encounter one another, how they condition, influence, or elude each other. *MUTUAL* describes this relationship of interaction and autonomy, a delicate web of interdependencies in which everything is connected without ever becoming fully defined.

Laaf is interested in systems, in their internal orders and disruptions, in the fragile balance between stability and movement. In her sculptures and installations, she translates what happens between people into spatial constellations: steel meets lacquer, a cord holds, stretches, connects. Forms encounter one another, touch, keep their distance. A pipe becomes a pedestal that seems to move, a surface turns into a body that suddenly gains depth. Thus, situations of equilibrium emerge in which stability and fragility, hardness and softness become tangible at the same time.

In works such as *Schwalbe*, *Shaped Orchid*, or *False Friends*, this interplay reveals itself as a dialogue of opposites. Organic lines meet precise, industrial-looking surfaces; gloss stands beside matte, curve beside edge.

Repetition and variation create subtle shifts, an oscillation between familiarity and the unknown. *MUTUAL* is an open system in which each element gains meaning only in relation to another and yet retains its autonomy. Laaf's sculptures ask how closeness can arise without appropriation, how contact is possible without loss. This sensitivity to the in-between, to states of becoming and fading, runs through her entire practice.

The materials behave toward one another like people: they respond, they hold, they let go. Between surface and space, weight and void, a quiet choreography of dependence and freedom unfolds. In this equilibrium of opposites lies the poetry of *MUTUAL* – a visual translation of how we encounter one another.

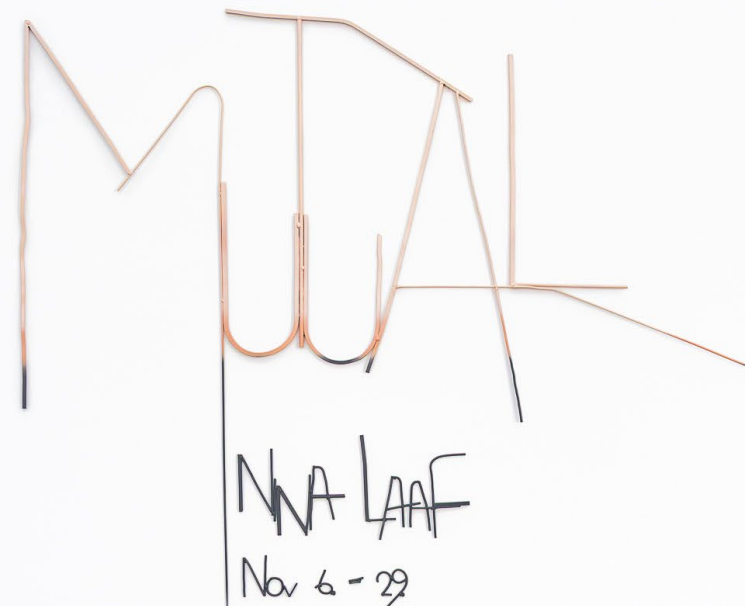


Swallow
2025
Stainless steel, copper
87 x 75 x 33 cm

EUR 4.200

MUTUAL
2025
Steel, lacquer
170 x 205 x 4 cm

EUR 3.500





False Friends
2025
Stainless steel, lacquer
91,5 x 64,5 x 24 cm

EUR 4.200





Schwalbe
2025
Stainless steel, lacquer, cord
63,5 x 50 x 23 cm

EUR 3.200

Shaped Orchid
2025
Stainless steel, lacquer, cord
61 x 47 x 27 cm

EUR 3.200





False Friends II
2025
Stainless steel, lacquer
25 x 15 x 5 cm
Edition of 3

EUR 450

False Friends II
2025
Stainless steel, lacquer
25 x 15 x 5 cm
Edition of 3

EUR 450





False Friends II
2025
Stainless steel, lacquer
25 x 15 x 5 cm
Edition of 3

EUR 450

Symbiotische Vergesellschaftung
2025
Stainless steel, brass, bronze, lacquer
37 x 19 x 5 cm

EUR 1.500







Flattered
2025
Steel, oil, lacquer
69 x 72 x 3 cm

EUR 2.500



cosmic
2025
Black steel, breass, lacquer
100 x 45 x 8 cm

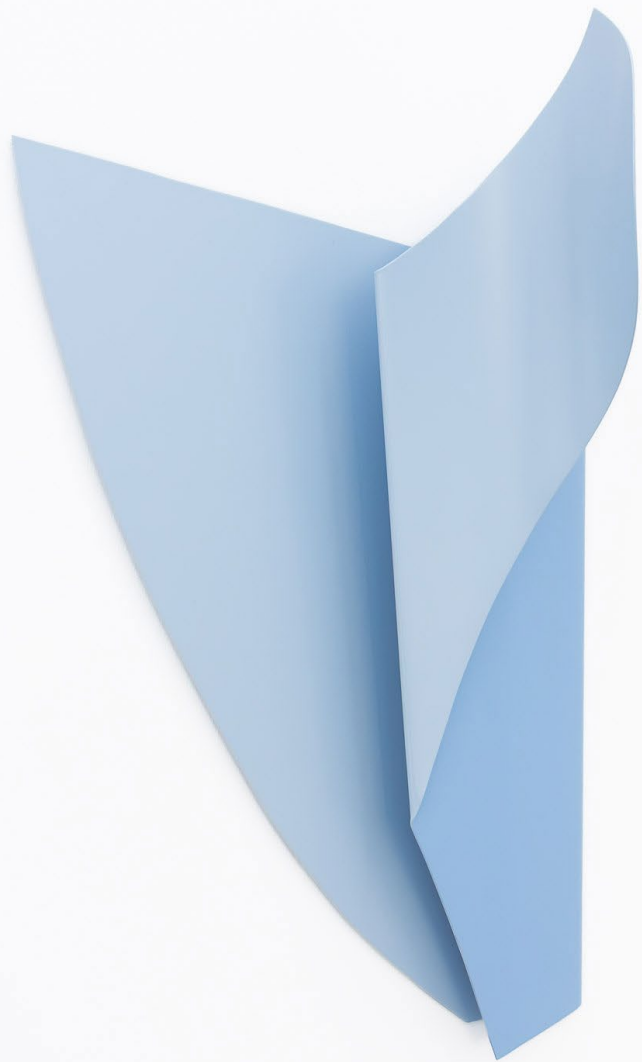
EUR 4.000





NAI
Nov 6-22





denim

2024

Stainless steel, lacquer

63 x 38,5 x 19 cm

EUR 3.000

Schatten
2025
Stainless steel, aluminium, laquer
34 x 12 x 1 cm

EUR 1.300



Nina Laaf

*1977 in Hilden, Germany

based in Karlsruhe, Germany

Jobs & Education

Since 2022	Guest lecturer at the State Academy of Fine Arts Karlsruhe, specializing in art in architecture, public art, and competition design
2018–2023	Guest lecturer for individual artistic seminars at the University of Education, Karlsruhe
Since 2017	Independent artist focusing on sculpture
2016–2017	Master student under Prof. Harald Klingelhöller
2010–2016	Studied sculpture at the State Academy of Fine Arts Karlsruhe under John Bock and Harald Klingelhöller
Until 2004	Bachelor's degree in art therapy in the Netherlands, followed by work residencies in the Netherlands and Latin America

Awards & Grants

2023	“Neustart Plus” grant from Stiftung Kunstfonds, Bonn
2022	“Neustart Kultur” working grant from Stiftung Kunstfonds, Bonn
2019	Scholarship from Cité internationale des arts, Paris (6-month residency in 2021)
2018	Winner of the Hanna Nagel Prize Travel grant from the State of Baden-Württemberg
2017	Prize winner, 23rd Karlsruhe Artists' Fair
2013	Prize winner, State Academy of Fine Arts Karlsruhe

Art in public spaces

2022	Dasein ART LOOP sculpture cycle path Begegnung ART LOOP sculpture cycle path die wilde Fleurie Botanical Garden Karlsruhe
2018	Welle Sculpture trail Bauland/Odenwald

2017 Lackierung–Faltung–Crash | Art Trail am Reichenbach

Catalogues

2023	vom Flüstern und Formen, publication for the solo exhibition at Kunstverein Wilhelmshöhe
2022	Exhibition publication den Himmel mit den Ohren riechen
2021	circles
2018	tiptoe TOP-0017 Meisterschüler

Art Fairs

2024	art KARLSRUHE Germany
2023	art KARLSRUHE Germany art Antwerp Belgium
2022	art KARLSRUHE Germany

Solo and Duo shows

2025	MUTUAL, galerie burster, Berlin SHADES OF SHAPE (with Nina Röder), galerie burster, Berlin
2024	Flamingos don't bite, Saarländisches Künstlerhaus, Saarbrücken
2023	vom Flüstern und Formen, Kunstverein Wilhelmshöhe, Ettlingen eigentlich, galerie burster, Karlsruhe black mint (with Tim Bohlender), Künstlerhaus – BBK, Karlsruhe covered in marmalade (with Lea Gocht), GFJK – Altes Dampfbad, Baden-Baden
2022	TRANSIT, Retour de Paris, Botanical Garden Karlsruhe 360°, NISCHE – Skulpturenweg, Pfinztal
2021	gentle touch, Galerie Knecht und Burster, Karlsruhe den Himmel mit den Ohren riechen (with Romina Abate), Kunsthaus L6, Freiburg toucher doux, galerie burster, Berlin nacre, Cité des Arts, Paris (FR)
2020	stormy grey inky black (with Tim Bohlender), theartape, Karlsruhe soft touch, Kunstverein Nürtingen

- 2018 tiptoe, Städtische Galerie Karlsruhe
embarkation (with Lukas Giesler), Galerie Sebastianskapelle, Ulm
- 2017 Albraum + Spreepalast (with Ines Doleschal), Rochade, Karlsruhe
Flimmernder Stillstand (with Otto D. Handschuh), AKKU, Stuttgart

Group Shows (selection)

- 2025 nebula, Galerie im Saalbau, Berlin
scultura 25, Gesellschaft für Freunde junger Kunst, Altes Dampfbad, Baden-Baden
MATERIAL + MASTERY, galerie burster, Berlin
- 2024 MASS, Spoiler Zone, Berlin
Bel Étage, Art Weekend Berlin, Galerie Burster + Evelyn Drewes, Berlin
10 years, galerie burster, Berlin
- 2023 Souvenir de Paris, Kunstverein Pforzheim, Pforzheim
sitting in a tin can, Kunstverein Wagenhallen, Stuttgart
Raumpräsenz, Kunstverein Germersheim, Germersheim
- 2022 scultura 22, Gesellschaft für Freunde junger Kunst, Altes Dampfbad, Baden-Baden
Positionen, galerie burster, Karlsruhe
Zeichnung konzentriert, Künstlerhaus, Karlsruhe
- 2021 We proudly present, Kunstraum Riehen, Riehen (CH)
THE HERMANEUTICS OF RESONANCES, Cité des Arts, Paris (FR)
Skulptur Südwest, Altes Dampfbad, Baden-Baden
triple lilac, galerie burster, Karlsruhe
- 2019 Skulpturenradweg – Kunst in der Landschaft, Osterburken
aufgeSCHLOSSen, Kunstverein KISS, Untergröningen
Rouges Crépuscules Désirs Solaires, La Chaufferie, Strasbourg (FR)
nudge, tilde, Amsterdam (NL)
- 2018 Kanu Islands, Darmstadt
HELLO mold, mold, Karlsruhe
- 2017 TOP 0017 Meisterschülerausstellung, Kunsthalle Göppingen, Göppingen
es ist besser wenn der Mensch alleine in den Urlaub fährt, GapGap, Leipzig

