

**galerie burster**



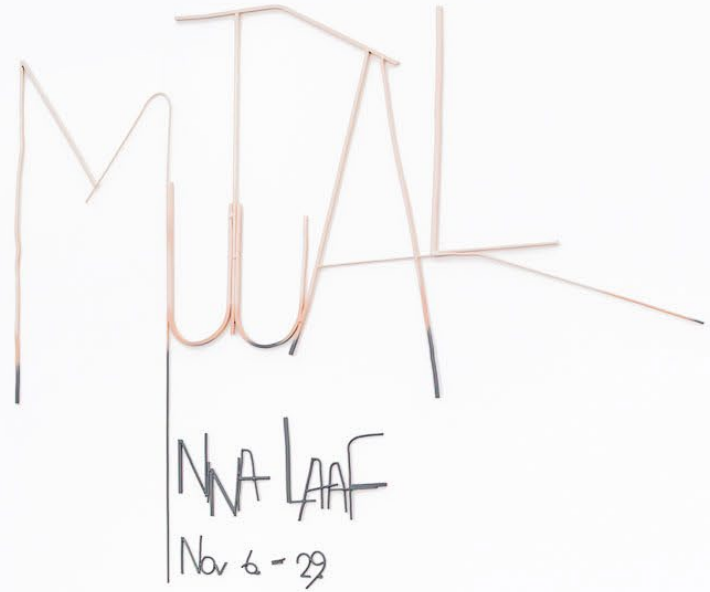
Nina Laaf  
*MUTUAL*

6 – 29 November 2025

MARKGRAFENSTR. 68  
10969 BERLIN  
+49 30 24 33 49 83

BAUMEISTERSTR. 4  
76137 KARLSRUHE  
+49 171 528 77 37

MAIL@GALERIEBURSTER.COM  
GALERIEBURSTER.COM



Prices incl. VAT  
Photo Credit: Cami Lakonic

In ihren Arbeiten untersucht Nina Laaf, wie Formen, Farben und Materialien einander begegnen, sich bedingen, beeinflussen oder entziehen. *MUTUAL* beschreibt dieses Verhältnis von Wechselwirkung und Eigenständigkeit, ein feines Geflecht gegenseitiger Abhängigkeiten, in dem alles miteinander verbunden ist, ohne sich vollständig festzulegen.

Laaf interessiert sich für Systeme, für ihre inneren Ordnungen und Brüche, für das fragile Gleichgewicht zwischen Stabilität und Bewegung. In ihren Skulpturen und Installationen übersetzt sie das, was im Zwischenmenschlichen geschieht, in plastische Konstellationen: Stahl trifft auf Lack, eine Kordel hält, spannt, verbindet. Formen begegnen sich, berühren sich, halten Distanz. Ein Rohr wird zum Sockel, der sich zu bewegen scheint, eine Fläche zum Körper, der plötzlich Tiefe gewinnt. So entstehen Situationen des Gleichgewichts, in denen Stabilität und Fragilität, Härte und Sanftheit gleichzeitig spürbar werden.

In Werken wie *Schwalbe*, *Shaped Orchid* oder *False Friends* zeigt sich dieses Zusammenspiel als Dialog von Gegensätzen. Organische Linien treffen auf präzise, industriell anmutende Oberflächen, Glanz steht neben matt, Rundung neben Kante. Wiederholung und Variation erzeugen feine Verschiebungen, ein Oszillieren zwischen Vertrautheit und Fremdheit. *MUTUAL* ist ein offenes System, in dem jedes Element Bedeutung nur im Verhältnis zu einem anderen gewinnt und dennoch seine Autonomie behält. Laafs Skulpturen fragen, wie Nähe entsteht, ohne Vereinnahmung, wie Kontakt möglich ist, ohne Verlust. Diese Sensibilität für das Dazwischen, für das Nicht-Ganz und Nicht-Mehr, prägt ihre gesamte Arbeit.

Die Materialien verhalten sich zueinander wie Menschen: Sie reagieren, sie halten, sie lassen los. Zwischen Oberfläche und Raum, Gewicht und Leere entsteht eine stille Choreografie aus Abhängigkeit und Freiheit. In diesem Gleichgewicht der Gegensätze liegt die Poesie von *MUTUAL* – eine visuelle Übersetzung dessen, wie wir einander begegnen.

In her work, Nina Laaf explores how forms, colors, and materials encounter one another, how they condition, influence, or elude each other. *MUTUAL* describes this relationship of interaction and autonomy, a delicate web of interdependencies in which everything is connected without ever becoming fully defined.

Laaf is interested in systems, in their internal orders and disruptions, in the fragile balance between stability and movement. In her sculptures and installations, she translates what happens between people into spatial constellations: steel meets lacquer, a cord holds, stretches, connects. Forms encounter one another, touch, keep their distance. A pipe becomes a pedestal that seems to move, a surface turns into a body that suddenly gains depth. Thus, situations of equilibrium emerge in which stability and fragility, hardness and softness become tangible at the same time.

In works such as *Schwalbe*, *Shaped Orchid*, or *False Friends*, this interplay reveals itself as a dialogue of opposites. Organic lines meet precise, industrial-looking surfaces; gloss stands beside matte, curve beside edge.

Repetition and variation create subtle shifts, an oscillation between familiarity and the unknown. *MUTUAL* is an open system in which each element gains meaning only in relation to another and yet retains its autonomy. Laaf's sculptures ask how closeness can arise without appropriation, how contact is possible without loss. This sensitivity to the in-between, to states of becoming and fading, runs through her entire practice.

The materials behave toward one another like people: they respond, they hold, they let go. Between surface and space, weight and void, a quiet choreography of dependence and freedom unfolds. In this equilibrium of opposites lies the poetry of *MUTUAL* – a visual translation of how we encounter one another.

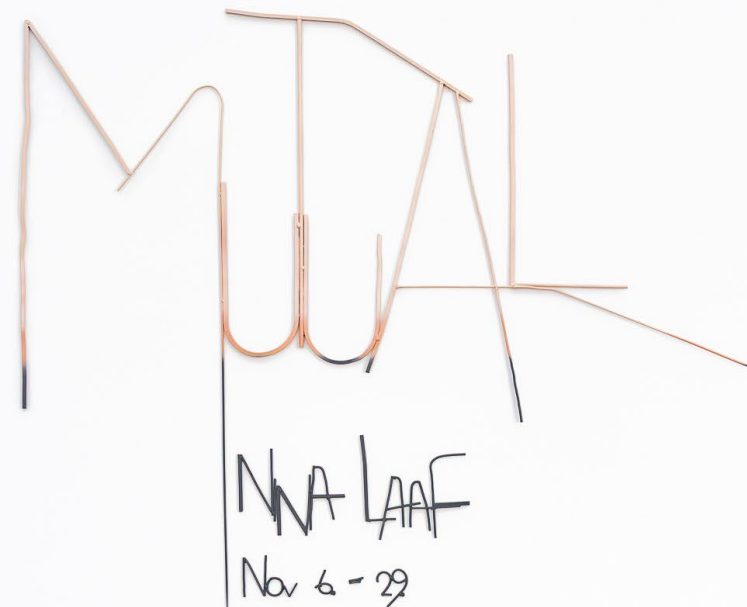


*Swallow*  
2025  
Stainless steel, copper  
87 x 75 x 33 cm

EUR 4.200

*MUTUAL*  
2025  
Steel, lacquer  
170 x 205 x 4 cm

EUR 3.500





*False Friends*  
2025  
Stainless steel, lacquer  
91,5 x 64,5 x 24 cm

EUR 4.200





*Schwalbe*  
2025  
Stainless steel, lacquer, cord  
63,5 x 50 x 23 cm  
EUR 3.200

*Shaped Orchid*  
2025  
Stainless steel, lacquer, cord  
61 x 47 x 27 cm

EUR 3.200





*False Friends II*  
2025  
Stainless steel, lacquer  
25 x 15 x 5 cm  
Edition of 3

EUR 450

*False Friends II*  
2025  
Stainless steel, lacquer  
25 x 15 x 5 cm  
Edition of 3

EUR 450





*False Friends II*  
2025  
Stainless steel, lacquer  
25 x 15 x 5 cm  
Edition of 3

EUR 450

*Symbiotische Vergesellschaftung*  
2025  
Stainless steel, brass, bronze, lacquer  
37 x 19 x 5 cm

EUR 1.500







*Flattered*  
2025  
Steel, oil, lacquer  
69 x 72 x 3 cm

EUR 2.500



*cosmic*  
2025  
Black steel, breass, lacquer  
100 x 45 x 8 cm

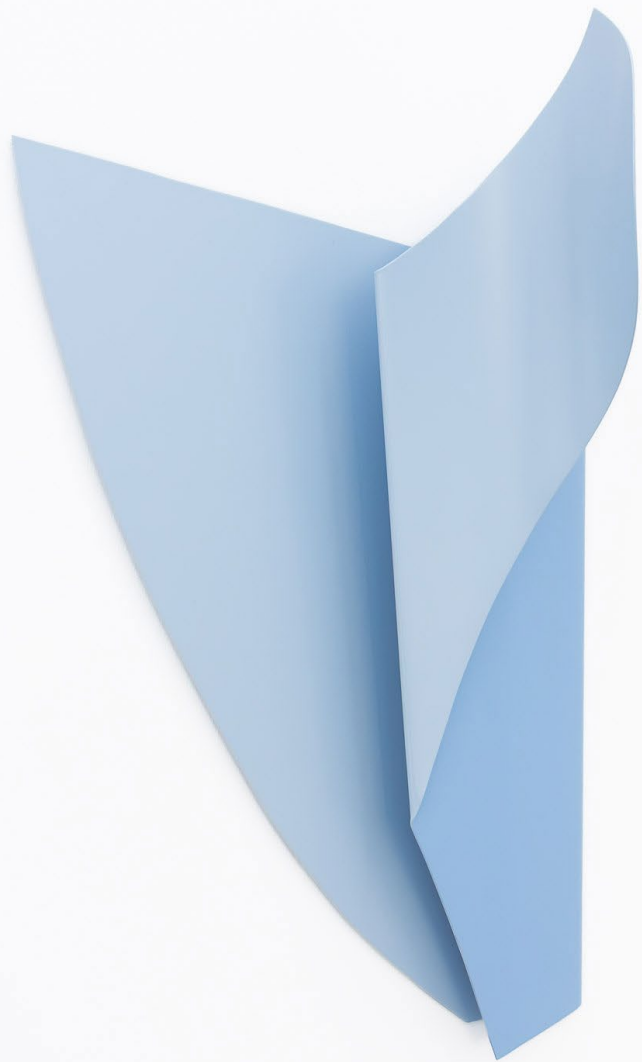
EUR 4.000





NAI  
Nov 6-22





*denim*  
2024  
Stainless steel, lacquer  
63 x 38,5 x 19 cm

EUR 3.000

*Schatten*  
2025  
Stainless steel, aluminium, laquer  
34 x 12 x 1 cm

EUR 1.300



## Nina Laaf

\*1977 in Hilden, Germany

based in Karlsruhe, Germany

### Jobs & Education

|            |                                                                                                                                     |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Since 2022 | Guest lecturer at the State Academy of Fine Arts Karlsruhe, specializing in art in architecture, public art, and competition design |
| 2018–2023  | Guest lecturer for individual artistic seminars at the University of Education, Karlsruhe                                           |
| Since 2017 | Independent artist focusing on sculpture                                                                                            |
| 2016–2017  | Master student under Prof. Harald Klingelhöller                                                                                     |
| 2010–2016  | Studied sculpture at the State Academy of Fine Arts Karlsruhe under John Bock and Harald Klingelhöller                              |
| Until 2004 | Bachelor's degree in art therapy in the Netherlands, followed by work residencies in the Netherlands and Latin America              |

### Awards & Grants

|      |                                                                                     |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 2023 | “Neustart Plus” grant from Stiftung Kunstfonds, Bonn                                |
| 2022 | “Neustart Kultur” working grant from Stiftung Kunstfonds, Bonn                      |
| 2019 | Scholarship from Cité internationale des arts, Paris (6-month residency in 2021)    |
| 2018 | Winner of the Hanna Nagel Prize<br>Travel grant from the State of Baden-Württemberg |
| 2017 | Prize winner, 23rd Karlsruhe Artists' Fair                                          |
| 2013 | Prize winner, State Academy of Fine Arts Karlsruhe                                  |

### Art in public spaces

|      |                                                                                                                                       |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2022 | Dasein   ART LOOP sculpture cycle path<br>Begegnung   ART LOOP sculpture cycle path<br>die wilde Fleurie   Botanical Garden Karlsruhe |
| 2018 | Welle   Sculpture trail Bauland/Odenwald                                                                                              |

2017 Lackierung–Faltung–Crash | Art Trail am Reichenbach

### Catalogues

|      |                                                                                          |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2023 | vom Flüstern und Formen, publication for the solo exhibition at Kunstverein Wilhelmshöhe |
| 2022 | Exhibition publication den Himmel mit den Ohren riechen                                  |
| 2021 | circles                                                                                  |
| 2018 | tiptoe<br>TOP-0017 Meisterschüler                                                        |

### Art Fairs

|      |                                                  |
|------|--------------------------------------------------|
| 2024 | art KARLSRUHE   Germany                          |
| 2023 | art KARLSRUHE   Germany<br>art Antwerp   Belgium |
| 2022 | art KARLSRUHE   Germany                          |

### Solo and Duo shows

|      |                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2025 | MUTUAL, galerie burster, Berlin<br>SHADES OF SHAPE (with Nina Röder), galerie burster, Berlin                                                                                                                                                         |
| 2024 | Flamingos don't bite, Saarländisches Künstlerhaus, Saarbrücken                                                                                                                                                                                        |
| 2023 | vom Flüstern und Formen, Kunstverein Wilhelmshöhe, Ettlingen<br>eigentlich, galerie burster, Karlsruhe<br>black mint (with Tim Bohlender), Künstlerhaus – BBK, Karlsruhe<br>covered in marmalade (with Lea Gocht), GFJK – Altes Dampfbad, Baden-Baden |
| 2022 | TRANSIT, Retour de Paris, Botanical Garden Karlsruhe<br>360°, NISCHE – Skulpturenweg, Pfinztal                                                                                                                                                        |
| 2021 | gentle touch, Galerie Knecht und Burster, Karlsruhe<br>den Himmel mit den Ohren riechen (with Romina Abate), Kunsthaus L6, Freiburg<br>toucher doux, galerie burster, Berlin<br>nacre, Cité des Arts, Paris (FR)                                      |
| 2020 | stormy grey   inky black (with Tim Bohlender), theartape, Karlsruhe<br>soft touch, Kunstverein Nürtingen                                                                                                                                              |

- 2018 tiptoe, Städtische Galerie Karlsruhe  
embarkation (with Lukas Giesler), Galerie Sebastianskapelle, Ulm
- 2017 Albraum + Spreepalast (with Ines Doleschal), Rochade, Karlsruhe  
Flimmernder Stillstand (with Otto D. Handschuh), AKKU, Stuttgart

### Group Shows (selection)

- 2025 nebula, Galerie im Saalbau, Berlin  
scultura 25, Gesellschaft für Freunde junger Kunst, Altes Dampfbad, Baden-Baden  
MATERIAL + MASTERY, galerie burster, Berlin
- 2024 MASS, Spoiler Zone, Berlin  
Bel Étage, Art Weekend Berlin, Galerie Burster + Evelyn Drewes, Berlin  
10 years, galerie burster, Berlin
- 2023 Souvenir de Paris, Kunstverein Pforzheim, Pforzheim  
sitting in a tin can, Kunstverein Wagenhallen, Stuttgart  
Raumpräsenz, Kunstverein Germersheim, Germersheim
- 2022 scultura 22, Gesellschaft für Freunde junger Kunst, Altes Dampfbad, Baden-Baden  
Positionen, galerie burster, Karlsruhe  
Zeichnung konzentriert, Künstlerhaus, Karlsruhe
- 2021 We proudly present, Kunstraum Riehen, Riehen (CH)  
THE HERMANEUTICS OF RESONANCES, Cité des Arts, Paris (FR)  
Skulptur Südwest, Altes Dampfbad, Baden-Baden  
triple lilac, galerie burster, Karlsruhe
- 2019 Skulpturenradweg – Kunst in der Landschaft, Osterburken  
aufgeSCHLOSSen, Kunstverein KISS, Untergröningen  
Rouges Crépuscules Désirs Solaires, La Chaufferie, Strasbourg (FR)  
nudge, tilde, Amsterdam (NL)
- 2018 Kanu Islands, Darmstadt  
HELLO mold, mold, Karlsruhe
- 2017 TOP 0017 Meisterschülerausstellung, Kunsthalle Göppingen, Göppingen  
es ist besser wenn der Mensch alleine in den Urlaub fährt, GapGap, Leipzig

