

galerie burster | karlsruhe

Laura Mercedes Arndt
when we gather

23 October – 20 December 2025



MARKGRAFENSTR. 68
10969 BERLIN
+49 30 24 33 49 83

BAUMEISTERSTR. 4
76137 KARLSRUHE
+49 171 528 77 37

MAIL@GALERIEBURSTER.COM
GALERIEBURSTER.COM

Photo Credit: Lukas Giesler

incl. VAT

Auf den Leinwänden von Laura Mercedes Arndt begegnen sich Gestalten, die einander tragen, stützen und halten. In Momenten stiller, doch intensiver Verbundenheit. Es ist ein Zusammenkommen ohne Zentrum, ein Kreis aus Gleichgesinnten, deren Bewegungen zugleich rituell und alltäglich wirken. In sanften Rosa-, Ocker- und Brauntönen malt Arndt ihre Figuren nackt oder in schlichter weißer Unterwäsche, ihre Haut erdig, das Licht konzentriert und klar. Die Szenen strahlen Ruhe aus. Zugleich liegt in ihnen eine Spannung, als wäre man Zeug:in eines Geschehens, dessen Bedeutung man nur erahnen kann.

Die Figuren ähneln einander, teilen Züge, Statur, Geste. Durch ihre Vervielfältigung wird Identität zu einem kollektiven Zustand und nicht zu einer einzelnen Zuschreibung. Statt individueller Portraits entstehen Bilder einer Gemeinschaft, frei von Hierarchie oder Geschlechterordnung, getragen von gegenseitigem Vertrauen. Berührung, Fürsorge und Gleichheit sind hier selbstverständlich, als wüssten alle, was zu tun ist, ohne dass jemand führt.

Arndt spielt dabei mit vertrauten Bildformeln. Werke wie *Taufe*, *Kleine Beweinung* oder *Als Caritas* erinnern an ikonografische Szenen aus Renaissance und Spätgotik. Was einst Ausdruck religiöser Hingabe war, wird hier zu einer profanen, zeitgenössischen Choreografie. Die Dramatik der Leidensdarstellungen weicht einer stillen Zärtlichkeit.

Das Wasser der Taufe wird zum Element der Nähe, die Geste der Salbung zur liebevollen Berührung, das Ritual zur alltäglichen Handlung. Das Kreuz verwandelt sich zur Leiter, die Auferstehung zum gemeinsamen Aufstehen. Gefäße erscheinen als wiederkehrende Motive, gefüllt mit der Ahnung von Wasser. Es ist nie sichtbar, doch in jeder Geste spürbar: im Halten, im Reichen, im gemeinsamen Tun. Es steht für Reinigung, Fürsorge und Verbindung.

Die Räume, in denen die Figuren agieren, sind weit und doch verschlossen, von einem nächtlichen Schimmer überzogen. Sie erinnern an Landschaften, die eher geträumt als gesehen sind – Möglichkeitsräume, in denen Gemeinschaft neu gedacht wird. Zwischen Wiederauferstehung, Frieden und Liebe entsteht eine sanfte Utopie: ein Ort, an dem Nähe nicht bedroht, sondern trägt.

when we gather wird so zu einer Einladung: innezuhalten, zu sehen und zu spüren, was entsteht, wenn Menschen einander begegnen – und bleiben.

In the work of Laura Mercedes Arndt, figures come together in quiet acts of holding, supporting and carrying one another. These are moments of still but powerful connection. What unfolds feels like a gathering without a center, a circle of kindred bodies whose movements appear both ritualistic and deeply familiar. Arndt paints her figures in soft shades of pink, ochre and brown, nude or dressed in plain white underwear. Their skin has an earthy quality, the light is focused and clear. The scenes emanate calm, yet beneath the surface lies a subtle tension, as if we are witnessing an event whose meaning remains just out of reach.

The figures resemble one another, sharing features, posture and gesture. Through their multiplication, identity becomes a collective state rather than an individual trait. These are not portraits of individuals, but images of a shared existence. They are free from hierarchy or gender roles and are carried by a sense of mutual trust. Touch, care and equality are a given, as if everyone instinctively knows what needs to be done, without anyone leading.

Arndt draws on familiar visual traditions. Works such as *Taufe* (Baptism), *Kleine Beweinung* (Little Lamentation) and *Als Caritas* (As Caritas) are reminiscent of iconographic scenes from the Renaissance and late Gothic periods.

What was once an expression of religious devotion becomes a secular, contemporary choreography. The drama of suffering gives way to a quiet tenderness. The water of baptism becomes a symbol of closeness, the gesture of anointment becomes a loving touch, and the ritual becomes an everyday act. The cross becomes a ladder, and resurrection becomes a shared rising. Vessels appear as recurring elements, filled not with visible water but with the sense of it. Water is never shown directly, yet it is present in every gesture – in the act of holding, of offering, and of doing something together. It stands for care, cleansing and connection.

The spaces in which these figures move are vast yet enclosed, covered in a subtle, nocturnal glow. They resemble landscapes that seem more dreamed than seen. These are spaces of possibility, places where ideas of community are explored and reimagined. Somewhere between resurrection, peace and love, a gentle utopia begins to emerge. It is a place where closeness does not threaten but sustains.

when we gather becomes an invitation to pause, to look and to feel what arises when people meet and choose to stay.



Als Caritas
2025
Oil on canvas
200 x 120 cm

EUR 3.800





Im Kreis
2025
Oil on canvas
200 x 290 cm

EUR 5.900



Taufe
2025
Oil on canvas
250 x 200 cm

EUR 5.400
sold





Faunin im Gras

2024
Oil on canvas
35 x 30 cm
EUR 800





Das Bad
2025
Oil on canvas
120 x 110 cm
EUR 2.800

Am langen Arm liegt es sich gut

2025

Oil on canvas

60 x 50 cm

EUR 1.300







Wir halten den Vorhang

09/2025

Graphite on paper

29 x 21 cm

EUR 350 | Framed EUR 500



Leib und Schüsseln

09.09.2025

Graphite on paper

21 x 29 cm

EUR 350 | Framed EUR 500



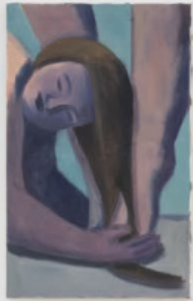
Haare und Füße

2025

Oil on canvas

80 x 50 cm

EUR 1.600





Ruh dich aus

2025

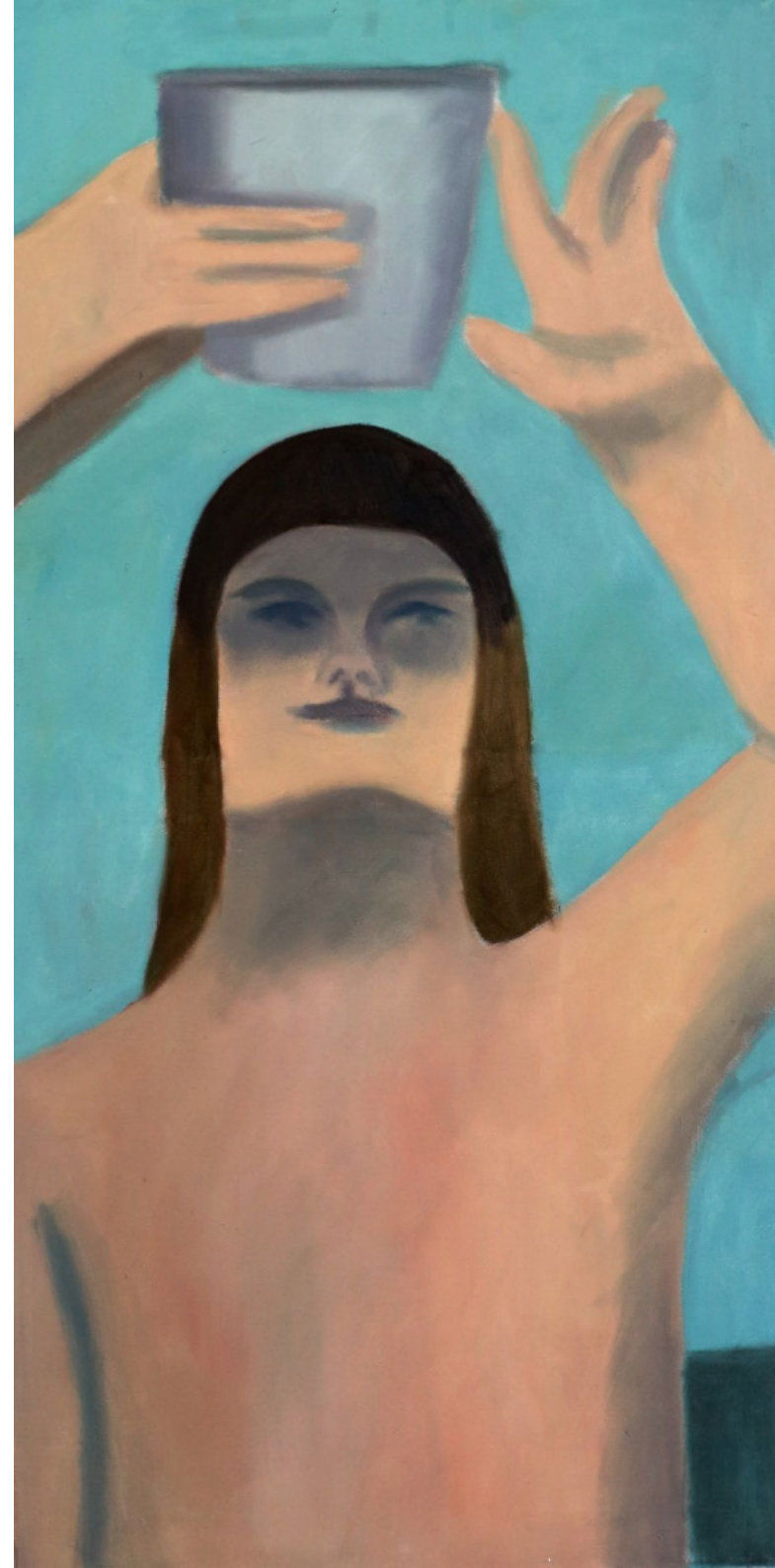
Oil on canvas

120 x 200 cm

EUR 3.800

Kleine Taufe
2025
Oil on canvas
100 x 50 cm

EUR 1.800





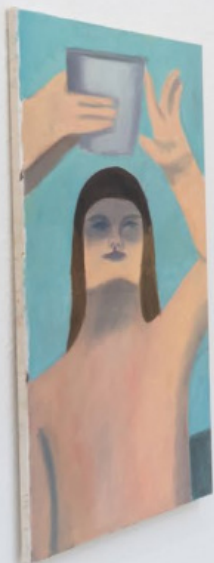
Komplizinnen

2025

Oil on canvas

130 x 180 cm

EUR 3.700



Zwei Hände
2025
Oil on canvas
60 x 50 cm

EUR 1.300





Kleine Beweinung

2025

Oil on canvas

100 x 120 cm

EUR 2.700

Holt die Leiter
2024
Oil on canvas
210 x 100 cm

EUR 3.700





Du kannst die Augen schließen

2025

Oil on canvas

70 x 50 cm

EUR 1.500

Laura Mercedes Arndt

*1999 in Ribnitz-Damgarten, Germany

based in Berlin, Germany

Education

2024–2025 Master Student of Prof. Pia Linz, Weißensee Kunsthochschule
Berlin

2019 – 2025 Fine Arts/Painting, Weißensee Kunsthochschule Berlin

Prizes, Grants & Residencies

2025 Deutschlandstipendium/Mart-Stam-Scholarship

2024 Berlin Hyp Award by POSITIONS Berlin Art Fair

2024 1. Prize „museum FLUXUS+ STUDIS 2024“, museum FLUXUS+,
Potsdam

2022 10. Internationaler Sommercampus, Künstlerstadt Kalbe

Solo Shows

2025 when we gather, galerie burster, Karlsruhe
quietly bound, galerie burster, Berlin

2024 DIE NACHT IST JUNG, galerie burster, Berlin

Group Shows (Selection)

2025 Presentation Berlin Hyp Award, Positions Artfair, Berlin

Gute Gesellschaft, Wilhelmhallen, Berlin

BEL ÉTAGE #1–#4, galerie burster, NADA, New York

BEL ÉTAGE Gallery Weekend, galerie burster, Berlin

BEL ÉTAGE Art Karlsruhe, galerie burster, Karlsruhe

2024 same same but different, galerie burster, Berlin

museum FLUXUS+ STUDIS, museum FLUXUS+, Potsdam

Fool's Paradise, Kunstpunkt Mitte- Raum für aktuelle Kunst, Berlin

Pferdekuss, Projektraum im Künstlerhaus Bethanien, Berlin

2023 Sonderausstellung: Alte Konflikte, Winsstraße 58, Berlin

Shrine, Studio Hanniball, Berlin



Tales Of Womanhood, Projektraum/ Kunstquartier Bethanien, Berlin

permeable kollision, zentrale space, Berlin

Cheat Day, Brunnenstraße 34, Berlin

Memory, Culterim Gallery, Berlin

Was machen sie jetzt?, Culterim Gallery, Berlin

2022 Big City Baby, Zentrum für Zeitgenössische Kunst (ZAK), Berlin

2021 passive aggressive, Galerie Sandra Bürgel, Berlin