

galerie burster

Enrico Bach
GRAVITY

4 September – 11 October 2025

Photo Credit: Cami Lakonic

MARKGRAFENSTR. 68
10969 BERLIN
+49 30 24 33 49 83

BAUMEISTERSTR. 4
76137 KARLSRUHE
+49 171 528 77 37

MAIL@GALERIEBURSTER.COM
GALERIEBURSTER.COM



The large-scale oil paintings from the *Remix/Zitat* series follow a clear principle. Each canvas is vertically divided into two halves, each standing on its own while creating internal tension. In the backgrounds, fragments of art historically significant works emerge, including Caravaggio, Grünewald, Goya, Picasso, Duchamp, Warhol and Basquiat. Bach paints these motifs in a blur-red manner, using nuanced tonal gradients of light and dark so they appear like distant memories or shadows from the history of painting. These pictorial spaces are overlaid with coarse, deliberately awkward lines reminiscent of digital iPad sketches or childlike doodles. They cut through the background, structuring and disrupting it at the same time. The viewer's gaze is drawn away from the art historical reference and redirected toward the composition itself. It becomes a play of focus and distraction, irritation and order.

Formally, the works oscillate between softness and sharpness, warm and cool tones, abstraction and figuration. In terms of content, dialogues emerge that confront, ironically deconstruct or recombine art historical motifs. Sometimes works by the same artist meet, while at other times entirely different visual worlds collide. Like musical sampling, new pictorial ideas arise from fragments. Not as homage, not as deconstruction, but as a proposition. These disparate elements belong together in a shared visual space.

With *GRAVITY*, Bach alludes to the force that acts between past and present, between master-piece and amateurism, between surface and space. Painting itself becomes a field of tension shaped by memory, layering and transformation.





R.D.G.G.

2025
Oil on canvas
240 x 190 cm

R.G.C.G.W.

2025
Oil on canvas
250 x 200 cm





R.G.B.B.

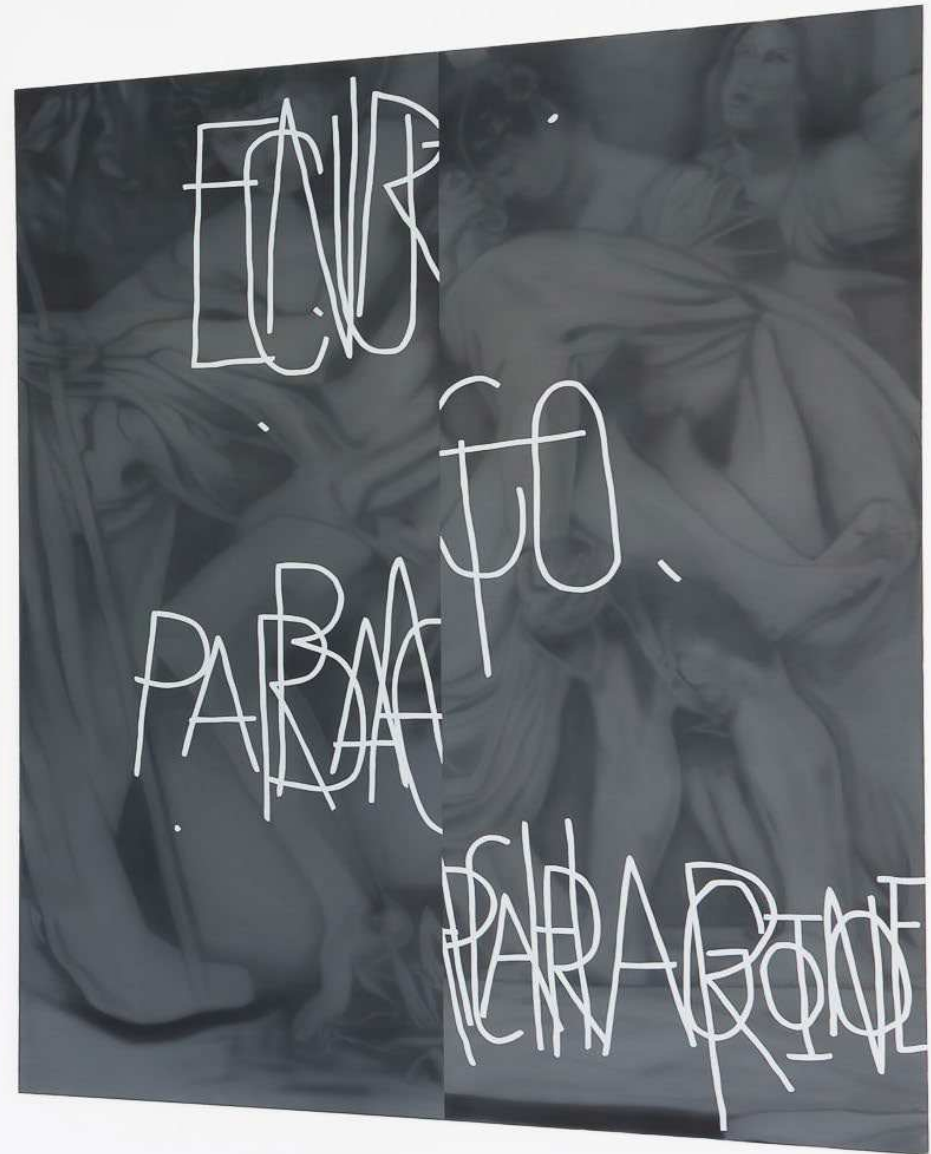
2025
Oil on canvas
240 x 190 cm

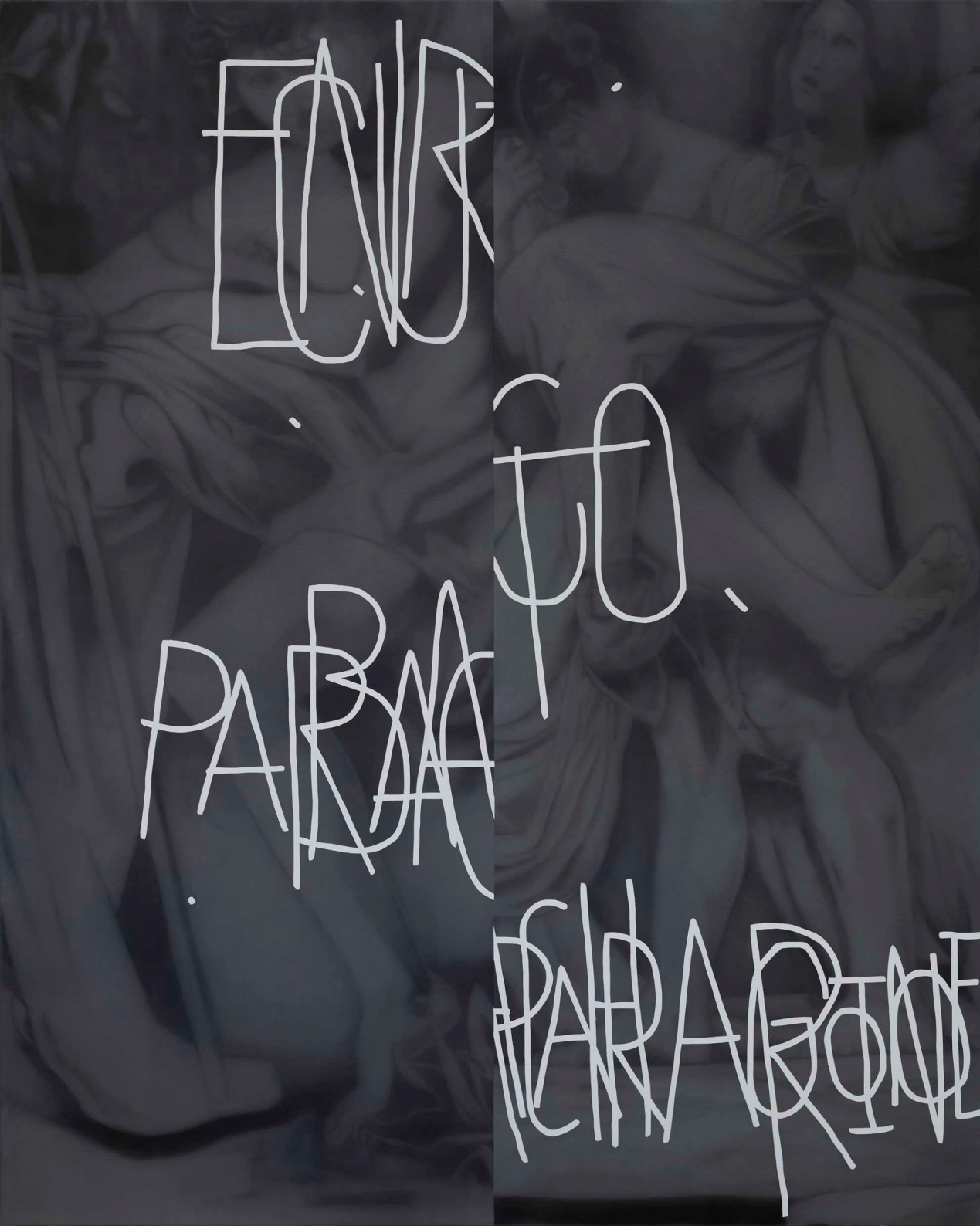




R.D.R.W.

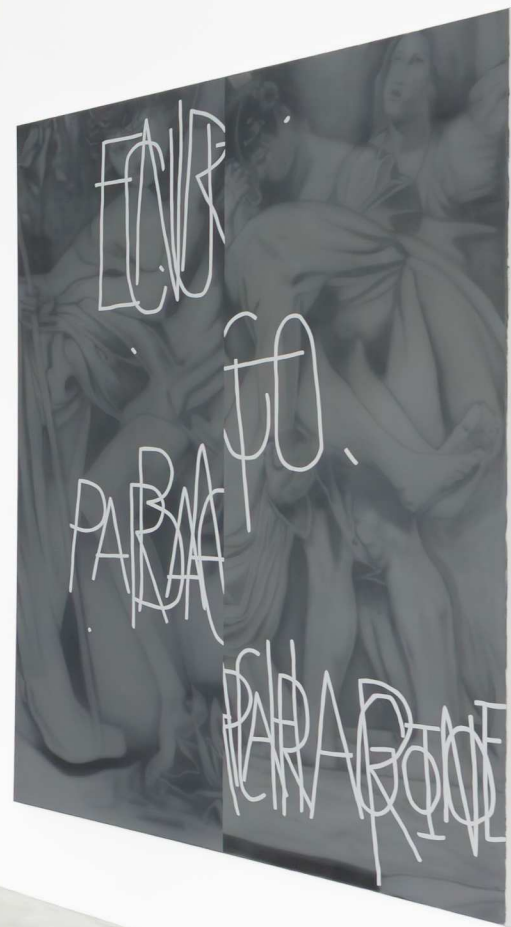
2025
Oil on canvas
240 x 190 cm





R.C.C.G.

2025
Oil on canvas
250 x 200 cm





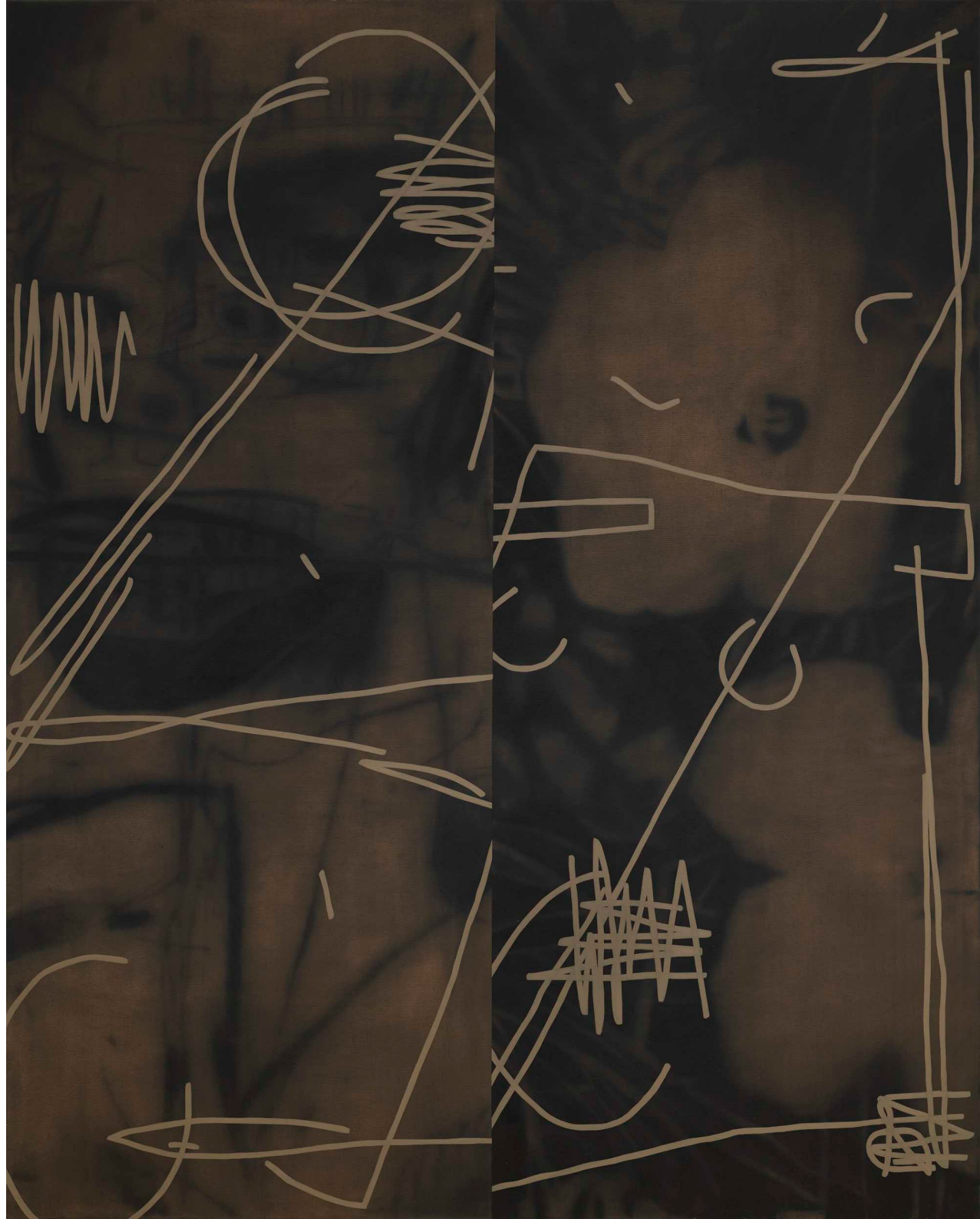
R.C.L.K.

2024
Oil on canvas
250 x 200 cm



R.B.W.B.S.

2025
Oil on canvas
250 x 200 cm



Enrico Bach

*1980 in Leipzig, Germany

lives and works in Karlsruhe, Germany

Education

- 2010 – 2011 Meisterschüler of Prof. Gustav Kluge, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe
- 2005 – 2010 Malerei / Grafik, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, with Anselm Reyle, Olaf Holzapfel, Jonas Burgert und Prof. Gustav Kluge

Prizes, Grants & Residencies

- 2013 Working grant Kunststiftung Baden-Württemberg
 Debütantenpreis der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe
- 2012 Working grant Stiftung Kunstfonds Bonn
 Preisträger Förderwettbewerb „Forumkunst“ Nachwuchs Karlsruhe
- 2011 Graduiertenstipendium des Landes Baden-Württemberg
 Förderpreis des Förderkreises für Kunst und Kultur in Offenburg
 Preisträger der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe
- 2010 Residenzstipendium Stephan-Balkenhol
- 2007 Preisträger der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe

Solo Shows (selection)

- 2025 INTERTWINED, with Gary Schlingheider, Galerie Sept, Brussels
- 2024 H.T.L., galerie burster, Karlsruhe, Germany
- 2023 Shortcuts, galerie burster, Berlin, Germany
- 2022 100/100, PIFO Gallery, Beijing, China
- 2021 Tracks, Kenna Ku Gallery, Shenzhen, China
 Tbd, galerie burster, Berlin, Germany
 nimm zwei, with Matthias Reinmuth, Laube, Karlsruhe, Germany
- 2020 Seite an Seite, Projektraum ßpace, Karlsruhe, Germany

- 2019 DEEP COVER, PIFO Gallery, Beijing, China
 3 Wände, 3 Bilder, 3 Farben, The ArtApe, Karlsruhe, Germany
- 2017 Anti-Pop Construction, Long Museum / hiart space, Shanghai, China
 BASS, WilhelmHack Museum / Rudolf-Scharpf-Galerie, Ludwigshafen
 Borderline, Guangdong Museum of Art, Guangzhou, China
- 2016 Randgruppe, Galerie Weingrüll, Karlsruhe
 with ifs and buts, PIFO Gallery, Beijing, China
- 2015 Art Central Hong Kong, with Galerie Weingrüll
 KANTE, Galerie Christian Ehrentraut, Berlin
 Art Los Angeles Contemporary, with Galerie Weingrüll
- 2014 Been there, done that, Kunstverein Pforzheim, Germany
- 2013 offene Fenster, verschlossene Räume, Kunstverein Dillingen, Germany
 Schnittstelle, Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart
- 2012 VORTEX, Galerie im Artforum, Offenburg, Germany
- 2010 Warum nicht, Residence Stephan Balkenhol, Meisenthal

Group Shows (selection)

- 2025 SHE LOVES ME NOT, Valerius Gallery, Luxemburg
 GERMAN SYMPHONY, KCCA, Shenzhen, China
 RECONSTRUCTING HORIZONS, Shijiazhuang Art Museum, China
 BEL ETAGE/NEW YORK CITY, NADA East Broadway, New York City
 with galerie burster
 MIRRORING, Xinjiang Art Museum, China
- 2024 10 YEARS, galerie burster, Berlin, Germany
- 2023 Out of Office [OOO], Berlin, Germany
 Ohne Titel, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, Schweiz
- 2022 OHNE TITEL, Junge Malerei aus Süddeutschland und der Deutschschweiz, Kunstmuseum Singen, Germany
 Reality Distortion Field, Mook Gallery, Düsseldorf, Germany
 History and Future, Kenna Xu Gallery, Shenzhen, China
- 2021 Listing, PIFO Gallery, Beijing, China
- 2020 Das Ziel ist im Weg, V8 Plattform, Karlsruhe, Germany
 Logical Freedom, Epoch Art Museum, Wenzhou, China
 fuchun, Kenna Xu Gallery, Shenzhen, China

- 2019 Warm up, Kenna Xu Gallery, Shenzhen
ABSTRACT ART 12, PIFO Gallery, Beijing
Witness and Express, Songzhuang Art Center, Beijing
- 2018 abstract., galerie burster, Berlin
Wohin das Auge reicht, Kunsthalle Würth, Schwäbisch Hall
PERFECT, Putian Art Museum, Fusian, China
another aleph, De Gallery, Xiamen
be 2, Galerie b2, Leipzig
Apparative Kunst, Galerie der Stadt Sindelfingen
free dimensional, Galerie Bechter Kastowsky, Wien
Abstract Art 11 – Abstraction as Painterly Rhetoric, PIFO Gallery, Beijing
49° – Kulturelle Produktion in Karlsruhe, Badischer Kunstverein, Karlsruhe
Hängung19, KUNSTWERK Sammlung Alison und Peter W. Klein, Eberdingen-Nussdorf
Bild und Blick – Sehen in der Moderne, Wilhelm-Hack Museum, Ludwigshafen
Jingart with PIFO Gallery, Beijing
- 2017 Resonazen. 40 Jahre Kunststiftung Baden-Württemberg, ZKM, Karlsruhe
Decade:Abstract Art 10´ PIFO Gallery, Beijing
Watching Paint Dry, V8 Plattform, Karlsruhe
- 2016 XI V VIII, V8 Plattform, Karlsruhe
Poetique: the 9th Annual Exhibition of Abstract Art, PIFO Gallery, Beijing
HÄNGUNG 15: über die Linie hinaus, KUNSTWERK Sammlung Alison und Peter W. Klein, Eberdingen-Nussdorf
Ansbach Contemporary, Kunsthhaus, Ansbach
a last view – Sammlung Lütze +, Galerie der Stadt Sindelfingen
Sechs im Salon, Salon Jahnstrassezwei, Karlsruhe
- 2015 2065: A Visual Odyssey, Jing Gallery, Beijing
Inward –The Eight Chinese Abstract Art, PIFO Gallery, Beijing
Einknicken oder Kante zeigen, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg
10 Jahre V8, V8 Plattform, Karlsruhe
- 2014 Einknicken oder Kante zeigen, Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt
Delta-Beben. Regionale 2014, Wilhelmhack Museum, Ludwigshafen
- und Kunstverein Ludwigshafen
Sieben, Museum Ritter, Waldenbuch
- 2013 Gegenklänge, Galerie der Stadt Sindelfingen
edge and surface, Projektraum Leipziger Straße, Berlin
8 Jahre V8, V8 Plattform, Karlsruhe
- 2012 Forumkunst im Regierungspräsidium, Karlsruhe
Deltabeben, Kunsthalle Mannheim
MMM-Melting Pot, Städtische Galerie Pforzheim
Bananen machen glücklich, Kunstverein Schramberg
Borderlines, Badischer Kunstverein, Karlsruhe
- 2011 Übermorgenkünstler 2, Heidelberger Kunstverein
TOP11 Meisterschüler, Ulmer Museum, Ulm
- 2010 Passage, Meyer Riegger, Karlsruhe
Hunger, Gallery at the LeRoy Neiman Center, Columbia University New York
- 2012 Forumkunst im Regierungspräsidium, Karlsruhe
Deltabeben, Kunsthalle Mannheim
MMM-Melting Pot, Städtische Galerie Pforzheim
Bananen machen glücklich, Kunstverein Schramberg
Borderlines, Badischer Kunstverein, Karlsruhe
- 2011 Übermorgenkünstler 2, Heidelberger Kunstverein
TOP11 Meisterschüler, Ulmer Museum, Ulm
- 2010 Passage, Meyer Riegger, Karlsruhe
Hunger, Gallery at the LeRoy Neiman Center, Columbia University New York

