

Seit 1998 schaffen Ingrid Mwangi und Robert Hutter unter dem Namen Mwangi Hutter gemeinsame Kunstwerke. Beide haben an der Hochschule der Bildenden Künste HBK Saar in Saarbrücken studiert. Mwangi Hutter leben und arbeiten in Berlin und Ludwigshafen sowie in Nairobi, Kenia. Die Werke von Mwangi Hutter waren weltweit in zahlreichen Ausstellungen zu sehen, darunter bei der documenta 14 (2017) in Kassel und Athen, bei der Biennale di Venezia, der Havanna Biennale, der Dak'Art Biennale in Dakar, in der Johannesburg Art Gallery in Südafrika, aber auch im Brooklyn Museum in New York, im National Museum of African Art der Smithsonian Institution in Washington DC, im Centre Pompidou in Paris und im Museum für Moderne Kunst in Frankfurt waren Arbeiten des Künstlerpaares ausgestellt.

WER IST MWANGI HUTTER?

Der menschliche Körper – meistens der eigene – ist häufig Ausgangspunkt der Arbeiten von Mwangi Hutter. Das Künstlerpaar hat eine gemeinsame Identität entworfen, mit der Fragen zur Wahrnehmung von Gender, Kultur, Ethnizität und sozialer Distinktion gestellt werden. Aus dem kollektiven Schaffensprozess entstehen multimediale Installationen, Fotografien und Performances, über welche Mwangi Hutter Publikum und Passanten in ihr Werk integrieren.

„SCHWARZ, ROT, GOLD?“

Für die Kunsthalle Mannheim entwickeln Mwangi Hutter eine Drei-Kanal-Videoinstallation mit Skulptur, die dynamische Bewegung und bedrohliche Erstarrung einander gegenüberstellt. Der Ausstellungstitel „Schwarz, Rot, Gold?“ bezieht sich auf aktuelle Debatten über Interkulturalität und die Symbolik der Nationalflagge Deutschlands. Das Kunstwerk füllt den Raum mit der Euphorie und der Rhythmik des Tanzes; es zeigt aber auch den Körper als sensible Hülle, dessen Hautfarbe eine Projektionsfläche für Abgrenzung und Vorurteile abgibt.

VIDEO UND SKULPTUR

Die Drei-Kanal-Installation „Arrangement of the Folds“ (2017–2019) zeigt eine in rotes Tuch gehüllte Figur, die sich zum Rhythmus der Musik dreht. Weder die Identität des Tanzenden noch der Ort sind definiert. Mwangi Hutter vereinen abstrakte Elemente aus Körperlichkeit, Rhythmik, Farbe, Klang und bewegtem Bild. Der Dynamik der Videoinstallation steht die in sich ruhende, zentral platzierte Skulptur „Dark Ease“ (2017–2019) gegenüber: eine schwarz verhüllte, am Boden kniende Figur ohne bestimmte Identität. In ihrer Anonymität wirkt sie mystisch und unheimlich zugleich.

Since 1998, Ingrid Mwangi and Robert Hutter have been jointly creating artworks under the name of Mwangi Hutter. Both studied at the Hochschule der Bildenden Künste HBK Saar in Saarbrücken. Mwangi Hutter live and work in Berlin and Ludwigshafen, as well as in Nairobi, Kenya. Works of the artist couple have been on view throughout the world in numerous exhibitions, including the documenta 14 (2017) in Kassel and Athens, the Biennale di Venezia, the Havana Biennale, the Dak'Art Biennale in Dakar, as well as at the Johannesburg Art Gallery in South Africa, the Brooklyn Museum in New York, the National Museum of African Art of the Smithsonian Institution in Washington DC, the Centre Pompidou in Paris, and the Museum für Moderne Kunst in Frankfurt.

WHO IS MWANGI HUTTER?

The starting point of Mwangi Hutter's works is often the human body – mostly their own. The artist couple has conceived a common identity to raise questions having to do with the perception of gender, culture, ethnicity, and social distinction. The collective creative process results in multimedia installations, photographs and performances, through which Mwangi Hutter integrate the audience and passers-by into their work.

“SCHWARZ, ROT, GOLD?“

For the Kunsthalle Mannheim, Mwangi Hutter have developed a three-channel video installation and a sculpture that interact to juxtapose dynamic movement with menacing ossification. The title of the show, “Schwarz, Rot, Gold?” (“Black, Red, Gold?”), refers to the current debates on inter-culturality and the symbolism of the national flag. Mwangi Hutter's artwork fills the space with euphoria and the rhythm of dance, but also presents the body as a sensitive cover whose skin color serves as a projection screen for distinction and prejudices.

VIDEO AND SCULPTURE

The three-channel installation “Arrangement of the Folds” (2017–2019) shows a human figure wrapped in a red cloth revolving to the rhythm of the music. Neither the identity of the dancer nor the place is defined. Mwangi Hutter unite abstract elements of corporeality, rhythm, color, sound, and moving images. The dynamism of the video installation is faced with the sculpture “Dark Ease” (2017–2019) reposing in itself in the center of the room: a figure without a specific identity shrouded in black and kneeling on the floor. In its anonymity, it appears both mystical and uncanny.



KONTAKT/CONTACT

Kunsthalle Mannheim, Friedrichsplatz 4, 68165 Mannheim
Tel +49 621 293 6423, Fax +49 621 293 6412
kunsthalle@mannheim.de, www.kuma.art

ÖFFNUNGSZEITEN/OPENING HOURS

Di, Do – So und Feiertage 10 – 18 Uhr, Mi 10 – 20 Uhr,
1. Mi im Monat 10 – 22 Uhr, Mo geschlossen
Tue, Thu – Sun and public holidays 10am – 6pm, Wed 10am – 8pm,
1st Wed of the month 10 am – 10 pm, Mon closed

EINTRITTSPREISE/ADMISSION

Regulär/Regular	10 €
Ermäßigt/Reduced	8 €
Abendkarte/Evening ticket	6 €
Familienkarte/Family ticket	16 €
Jahreskarte/Annual pass	30 €
Öffentliche Führungen/Public tours (60 Min./90 Min.)	3 € / 4 €
Kinder & Jugendliche u. 18 J./Children u. 18	Eintritt frei / free

MVV Kunstabend: Eintritt frei/Free admission

1. Mittwoch im Monat, 18 – 22 Uhr/Between 6 pm
and 10 pm on the first Wednesday of every month



MUSEUMSRESTAURANT: LUXX

+49 621 170 25511
hallo@luxx-mannheim.de
www.luxx-mannheim.de

MUSEUMSSHOP

+49 621 432 92670
shop.km@museumswelt.eu



PROGRAMM

AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG

Do 28.02., 19.00 Uhr

Kurator: Dr. Sebastian Baden

→ Eintritt frei

BAR DER GEGENWART –

GESPRÄCH MIT MWANGI HUTTER

Mi 01.05., 19.30 Uhr

→ 5€ inkl. Eintritt

Zur Ausstellung erscheint ein Katalog mit einem Beitrag von
Negarra A. Kudumu, hg. v. Sebastian Baden und der Kunsthalle
Mannheim, 2019.

Eine Foto-Edition von Mwangi Hutter zur Installation kann im
Museumshop erworben werden.

On the occasion of the exhibition, a catalogue will be published
with a contribution by Negarra A. Kudumu, ed. by Sebastian
Baden and the Kunsthalle Mannheim, 2019.

A photo edition by Mwangi Hutter on the installation can be pur-
chased in the MuseumShop.



Mwangi Hutter: Arrangement of the Folds, 2017, 3-channel video projection, 17:03 min., loop, video still.

Mwangi Hutter: Dark Eese, 2016, wax, canvas, pigment, gold paint.

Photos: Mwangi Hutter, courtesy the artists and Galeris Burster, Berlin / Karlsruhe; VG Bild Kunst Bonn, 2019



DIE BOX

Die Videoinstallation des Künstlerpaares Mwangi Hutter ist die dritte
Ausstellung, die in der BOX gezeigt wird. Dort präsentiert die Kunst-
halle Mannheim aktuelle Positionen zeitgenössischer Kunst.
Das Programm widmet sich der Vielfalt der künstlerischen Medien
der Gegenwart. Die BOX gewährt dem transdisziplinären Exper-
iment seinen Freiraum. Hier sehen Sie in unregelmäßigen Wechsel-
ausstellungen neue Werke von internationalen Kunstschaaffenden
mit überraschenden Themen und Fragestellungen.

THE BOX

The video installation by artist Mwangi Hutter will be the third exhi-
bition presented in the BOX. There, Kunsthalle Mannheim presents
selected positions of contemporary art.
The program is dedicated to the variety of artistic media of the pre-
sent. In the BOX, we offer a space for transdisciplinary experi-
ments. Here, irregularly changing exhibitions will show new works
by international artists.

KUNSTHALLE
MANNHEIM

WWW.KUMA.ART
#MWANGIHUTTER

MWANGI
HUTTER
01.03 – 05.05.19

